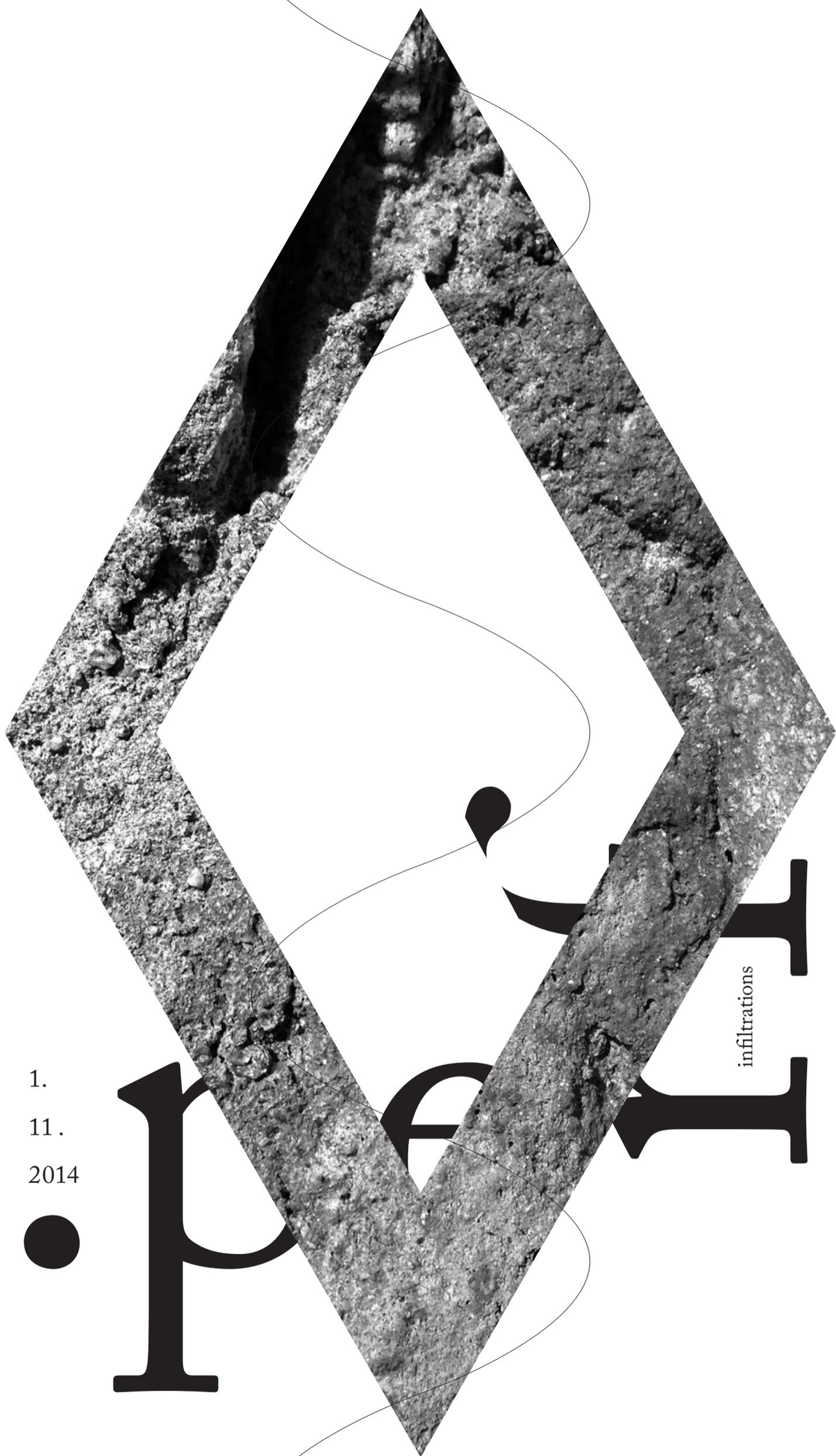


Parcours
autour de Plainpalais
à l'occasion
du Prix suisse
de la Performance



1.
11.
2014

infiltrations

Alicia Frankovich
JocJonJosch
San Keller
Lou Masduraud
et Antoine Bellini
Daphné Roulin
Rosalie Schweiker

.perf – infiltrations

Parcours de performances
autour de Plainpalais

A l'occasion du Prix suisse
de la Performance

Samedi 1^{er} novembre
Entrée libre

Le programme suit un parcours et démarre
à Uni Mail, Bd du Pont-d'Arve 40.

Il est précédé d'une performance
sur rendez-vous.

16h³⁰ San Keller
17h Alicia Frankovich
17h⁴⁵ Daphné Roulin
18h³⁰ JocJonJosch
19h¹⁵ Lou Masduraud et Antoine Bellini
~ Rosalie Schweiker

Pour terminer les quelques épisodes d'«infiltrations» de cette année, .perf propose un *prélude* au Prix suisse de la Performance, accueilli cette année par la Ville de Genève. Six performances prennent place sur un parcours autour de Plainpalais, dans des espaces d'art ou des lieux de passage, déposant une empreinte dans la circulation de l'espace public. Des actions se créent par l'intervention simultanée de plusieurs individus et composent une image — parfois mentale — à l'échelle de l'urbain; les notions de l'identité et du collectif apparaissent dans les intentions des performances. L'immersion dans un espace transformé en caisse de résonance ou la propagation de slogans sont encore quelques pistes qui composent le cheminement d'une proposition à l'autre.

Madeleine Amsler
et Marie-Eve Knoerle,
curatrices

16h³⁰ / Salons de coiffure

MENTAL CUT

San Keller (CH)

S. Keller est connu depuis la fin des années 1990 pour ses actions souvent humoristiques voire ironiques, participatives, qui s'inscrivent directement dans une réalité — «son matériau est le dialogue, son œuvre un travail relationnel et son médium l'humain» — pour souligner les mécanismes de l'art et de son marché. Il est avant tout un artiste de «prestations de service» ou un artiste qui «délègue». Pour .perf, il propose à une partie du public un rendez-vous insolite. Il est question d'un moment quasi virtuel, d'une action identique en plusieurs endroits simultanément, de miroirs et de «coiffure mentale»...

Places limitées, inscriptions sur
perf@waopa.ch

17h / Uni Mail — Hall central

Alicia Frankovich (NZ)

A partir d'un vocabulaire de gestes naturels, sortis de leur contexte, ou de gestes connotés, A. Frankovich compose une chorégraphie qui s'intègre à l'animation du lieu investi, avec un groupe de personnes reflétant une diversité physiologique; l'artiste a choisi ses participants auprès de différentes «communautés». Le mouvement de groupe, souvent travaillé dans la répétition, décontextualise certains comportements; les corps mis en relation testent les conventions sociales par exemple ou des situations dans lesquelles des réflexes naturels sont contrecarrés et canalisés. L'artiste envisage la performance dans le sens où chacun est interprète de sa vie quotidienne.

Casting participation:
perf@waopa.ch

17h⁴⁵ / Zabriskie Point

PHANTASMS OF THE LIVING

Daphné Roulin (CH)

La question de l'hallucination collective est au cœur de cette performance, dans un contexte d'ancien abribus, vitré, situé à un point de jonction entre circulation de trams et circulation piétonne. Dans l'ambiance d'un premier novembre, et avec des effets scéniques choisis, le public et les passants découvrent une sculpture vivante composée de plusieurs «visages» dont les expressions sont calquées sur les talismans ou les grigris agissant contre le mauvais œil. Apparitions, illusions, la performance propose une expérience presque fantastique.

18h³⁰ / Halle Nord

UNTITLED PERFORMANCE

JocJonJosch
(Joschi Herczeg,
Joc Marchington,
Jonathan Brantschen)
(GB/CH)

Leurs actions reflètent la notion même d'un travail collectif, l'individu au sein d'un groupe ou d'une communauté, le succès et l'échec, l'efficacité et la perte de temps; la collaboration tourne en rond parfois, les forces s'étirent dans plusieurs directions. L'image de la «boucle», du travail sisyphien, est souvent à l'œuvre. La question de l'identité est traitée dans *Untitled Performance*, où une masse humaine se meut en cercle, explorant l'espace Halle Nord et sa «perméabilité», son ouverture vers l'espace public. Le mouvement se crée selon un code généré par les comportements et interactions des participants; l'individu se mêle à un groupe complexe et une sorte d'algorithme collectif se matérialise.

Pour participer à la performance:
eugenie@jocjonjosch.com

19h¹⁵ / Le Commun

SPACE THROUGH SPACE,
WHAT YOU HEAR IS NOT A TEST

Lou Masduraud
et Antoine Bellini (FR/CH)

Les deux artistes proposent une expérience d'écoute centrée sur la propagation du son et sa permanente formation et déformation. Un espace aux airs de coulisses de concert est construit dans une salle du Commun, pour opérer un renversement de l'espace de représentation, du lieu scénique, vers le hors champs de la scène. L'attention est ainsi déplacée sur la fabrication du son, une immersion dans les rouages d'un appareil et l'espace est transformé en gigantesque caisse de résonance.

Sur le parcours

STATEMENT PIECE

Rosalie Schweiker (D/GB)

R. Schweiker utilise les échanges sociaux tels que conversations, transactions économiques ou encore plaisanteries, pour chercher de nouvelles fonctions à l'art; le terme humour caractérise la pratique de l'artiste, qui s'ancre dans le conceptuel pour mener à des actions engagées où elle manipule les situations et dévoile notamment quelques règles tacites qui régissent le système social. Pour .perf, elle glisse quelques interventions, slogans infiltrés par exemple, sur le parcours entre les lieux où se déroulent les performances.

Les performances sont toutes
de nouvelles productions.

Association
What About Performance Art?
contact@waopa.ch

Programme en anglais /
English translation on
www.waopa.ch

Prix suisse de la Performance
9.11.2014
www.performanceartaward.ch

Soutiens
Ville de Genève, Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner,
Fonds cantonal d'art contemporain, SCC/DIP, Genève, Pro
Helvetia — Fondation suisse pour la culture, Fondation Oertli

En affinité avec
le Théâtre de l'Usine
et la performance de Gilles Furtwängler /
www.theatredelusine.ch

Partenaires
Halle Nord / www.halle-nord.ch
Zabriskie Point / www.zabriskiepoint.ch
Activités culturelles de l'UNIGE / www.a-c.ch

Assistante de production
Habiba Sally

Régie
Philippe Maeder

Graphisme
Dimitri Delcourt

Impression
Coprint